Tema 16

La educación literaria en el contexto escolar. Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la Educación primaria. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria.

MAESTROS · EDUCACIÓN PRIMARIA

Todos los derechos de este contenido quedan reservados · Oposiciones.BE

Tema 16

La educación literaria en el contexto escolar. Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la Educación primaria. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria.

Esquema del tema

- **1. La educación literaria en el contexto escolar:** el paso de la enseñanza de la literatura a la formación de lectores, las funciones y los tipos de literatura infantil y juvenil, y su lugar en el currículo.
- **2. Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la Educación Primaria:** los géneros lírico, narrativo y dramático, el cuento y la progresión por ciclos.
- **3. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil:** leer, conversar y crear; metodologías, recursos, caso de aula, atención a la diversidad y evaluación.
- **4. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria:** funciones, organización, plan lector, familias y situación de aprendizaje.
- **5. Innovación educativa:** tertulias dialógicas, tutoría entre iguales, *booktrailers* y relación con la Agenda 2030.
- **6. Conclusión:** ideas fuerza y reflexión personal.
- **7. Bibliografía / webgrafía comentada:** obras de referencia y recursos.

Introducción

Pocas experiencias escolares dejan tanta huella como el primer libro que un niño siente suyo. La literatura le abre el imaginario de su cultura y le enseña que la lengua también sirve para jugar y crear. En Primaria se decide, en buena parte, si el alumnado seguirá leyendo cuando la lectura deje de ser una tarea. En **PIRLS 2021**, el alumnado español de 4.º obtuvo 521 puntos, por debajo de la media de la Unión Europea. Como docente, sé que ese reto no se resuelve con un libro de texto, sino con una escuela que lee, conversa sobre lo leído y cuida sus bibliotecas.

El marco normativo de referencia se asienta en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, modificada por la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre* (*LOMLOE*), y el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, que dedica a la educación literaria el bloque C de saberes básicos del área de Lengua Castellana y Literatura y sus competencias específicas 7 y 8. Junto a ellos, la práctica docente se vertebra en nuestra comunidad a través de *[cita aquí la norma de currículo de Educación Primaria de tu comunidad autónoma]*, regulándose su proceso formativo y de evaluación por *[cita aquí la norma de evaluación de Educación Primaria de tu comunidad autónoma]* y la respuesta inclusiva al alumnado por *[cita aquí la norma de inclusión educativa de tu comunidad autónoma]*.

Las menciones realizadas a lo largo del tema relativas al género masculino se entenderán igualmente aplicables a su correspondiente femenino.

1. La educación literaria en el contexto escolar

1.1 De la enseñanza de la literatura a la educación literaria

La escuela tradicional enseñaba **historia de la literatura**: autores, épocas y fragmentos para memorizar. Hoy se habla de **educación literaria**: formar lectores que comprendan, interpreten y disfruten los textos y que escriban los suyos.

Bierwisch (1965) definió la **competencia literaria** como la capacidad de producir estructuras poéticas y comprender sus efectos; no es innata, se construye leyendo. **Mendoza Fillola (2004)** la concreta en la **competencia lectoliteraria**, apoyada en el **intertexto lector**: cada obra deja referencias (*personajes, fórmulas, estructuras*) que el niño activa ante la siguiente. Quien conoce *Los tres cerditos* capta la ironía de su versión contada por el lobo. **Cerrillo (2007)** define al docente como **mediador**, que selecciona, presenta y acompaña sin imponer una interpretación única.

1.2 La literatura infantil y juvenil: funciones y tipos

Para **Colomer (1999)**, la literatura infantil y juvenil cumple tres funciones:

1. Abrir el acceso al **imaginario colectivo** (*brujas, lobos, héroes, «érase una vez»*).
2. Enseñar las **formas narrativas, poéticas y dramáticas** del discurso literario.
3. Ofrecer una **representación articulada del mundo** que socializa.

Según su origen, **Cervera (1991)** distingue tres tipos:

Tipo	Definición	Ejemplo
Literatura ganada	Obras no escritas para niños que la infancia hizo suyas	Cuentos de **Perrault**, *Los viajes de Gulliver*
Literatura creada	Escrita expresamente para la infancia	Poemas de **Gloria Fuertes**, cuentos de **Andersen**
Literatura instrumentalizada	Libros más didácticos que artísticos, a menudo en series con un mismo protagonista	Series en las que un personaje recorre escenarios cotidianos

Como valoración crítica, la última categoría pide cautela. Elegir libros solo por su moraleja convierte la lectura en un sermón. Es más formativo elegir obras de calidad que planteen preguntas y dejar que los valores surjan de la conversación.

1.3 La educación literaria en el currículo

- **Objetivo de etapa:** la *LOMLOE* (art. 17) y el *Real Decreto 157/2022* (art. 7) recogen el objetivo e): ***«Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura»***.
- **Competencia clave:** competencia en comunicación lingüística (**CCL**), en especial su descriptor operativo **CCL4**, y competencia en conciencia y expresión culturales (**CCEC**).
- **Área de referencia:** Lengua Castellana y Literatura.
- **Competencias específicas y criterios de evaluación:** competencia específica 7: ***«Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social»***; competencia específica 8: ***«Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones***

fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria». Sus criterios se secuencian por ciclos.

- **Saberes básicos:** bloque C, «Educación literaria»: lectura autónoma, interpretación compartida, lectura expresiva, dramatización, creación a partir de modelos y uso de las bibliotecas. *[cita aquí la norma de currículo de Educación Primaria de tu comunidad autónoma]* los concreta por cursos.

2. Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la Educación Primaria

Las manifestaciones literarias se agrupan en tres géneros, que en Primaria conviene cruzar con otra distinción: **literatura de tradición oral** (*anónima, breve, memorizable y lúdica*) y **literatura de autor**.

Género	Manifestaciones en Primaria	Ejemplo de aula
Lírico	Retahílas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, romances y poesía de autor	*En 2.º, recitan un trabalenguas en eco marcando el ritmo con palmas*
Narrativo	Cuento, fábula, leyenda, mito, novela, cómic y álbum ilustrado	*En 5.º, comparan una fábula de Samaniego con su versión en cómic*
Dramático	Teatro leído y representado, títeres, sombras y dramatización	*En 3.º, convierten un cuento en guion para títeres*

2.1 El cuento

El **cuento** es un relato breve, oral o escrito, de hechos imaginarios, con pocos personajes y estructura de planteamiento, nudo y desenlace. **Pelegrín (2004)** clasifica los cuentos tradicionales según la edad:

- **Cuentos de fórmula:** estructura fija y repetitiva («*Este era un gato con los pies de trapo y los ojos al revés…*»), propios de los primeros cursos.
- **Cuentos de animales:** animales que actúan como personas y encarnan rasgos (*el zorro astuto, el lobo glotón*).
- **Cuentos maravillosos:** héroe, prueba, ayudante y objeto mágico, con una estructura más compleja.

Bettelheim (1977) explicó su eficacia: los cuentos de hadas dan forma simbólica a conflictos infantiles (*el abandono, la rivalidad entre hermanos, el miedo a crecer*) y muestran que pueden superarse. Por eso no conviene edulcorarlos. El **álbum ilustrado** exige leer a la vez texto e imagen: *Orejas de mariposa*, de **Luisa Aguilar**, permite hablar de la burla y la autoestima.

2.2 La poesía y el teatro

La **poesía** atrae por su musicalidad. Conviene partir del folclore y avanzar hacia la poesía de autor (*Gloria Fuertes, Federico García Lorca, Rafael Alberti*), recitando, jugando con el ritmo y escribiendo. El **teatro** integra el lenguaje verbal, el corporal y el plástico, y tiene tres modalidades:

- **Teatro para niños:** lo representan adultos ante niños espectadores.
- **Teatro de los niños:** los niños lo inventan, lo dirigen y lo interpretan.
- **Teatro mixto:** lo escriben adultos y lo interpretan niños.

2.3 Progresión por ciclos

1. **Primer ciclo (6-8 años):** cuentos de fórmula y de animales, retahílas, álbumes y escucha diaria en voz alta.

2. **Segundo ciclo (8-10 años):** cuentos maravillosos, fábulas, leyendas, novelas breves, cómic y teatro leído.
3. **Tercer ciclo (10-12 años):** novela de aventuras o fantasía, mitos, clásicos adaptados y poesía de autor.

3. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil

3.1 Leer, conversar y animar a leer

- **Estrategias de lectura** (**Solé, 1992**): antes de leer (*propósito, conocimientos previos y predicciones*), durante la lectura (*comprobar hipótesis e inferir*) y después (*resumir y valorar*). Por ejemplo: «*Por la cubierta, creo que el lobo va a ser el bueno*».
- **Lectura en voz alta del docente:** diaria y expresiva; es el primer modelo de lector.
- **Conversación literaria** con el enfoque **«Dime»** de **Chambers (2007)**: el grupo comparte entusiasmos, desconciertos y conexiones. Es la vía principal de **metacognición**: «*¿Qué pista del texto te hizo pensarlo?*». Hablar de lo leído convierte al grupo en una **comunidad lectora** (**Colomer, 2005**).
- **Animación a la lectura** (**Sarto, 1984**): estrategias lúdicas tras una lectura completa (*reconocer a un personaje por una frase o detectar errores en un resumen*).

3.2 Crear a partir de la literatura

Rodari (1973) propone técnicas para inventar historias:

- **Binomio fantástico:** unir dos palabras sin relación aparente («*una nevera y un dragón*»).
- **Hipótesis fantástica:** partir de una pregunta («*¿Qué pasaría si los libros se escaparan de noche?*»).
- **Ensalada de cuentos:** mezclar personajes de historias distintas.
- **Cuentos al revés:** invertir los papeles (*Caperucita mala y el lobo bueno*).

Estas técnicas se integran en metodologías con nombre propio:

- **Taller de escritura creativa:** *en 4.º, cada alumno escribe un acróstico con su nombre y un caligrama sobre su animal favorito.*
- **Aprendizaje cooperativo** (**Johnson y Johnson**): *en 3.º, grupos de cuatro preparan una lectura teatralizada con roles.*
- **Aprendizaje basado en proyectos** (**Kilpatrick, 1918**): un producto real, como la colección de cuentos de la situación de aprendizaje.

Los **recursos** se combinan por tipos:

- **Manipulativos:** títeres, kamishibai (*teatro japonés de láminas*) y dados de historias.
- **Cotidianos o del entorno:** refranes de los abuelos, leyendas locales y la biblioteca municipal.
- **Digitales:** audiolibros, libros electrónicos y aplicaciones para crear libros. **Delgado, Vargas, Ackerman y Salmerón (2018)** hallaron una ventaja del papel sobre la pantalla en comprensión, sobre todo con textos informativos. Lo digital complementa el papel, pero no lo sustituye.

CASO DE AULA

Iker, 8 años, 3.º de Primaria. Lee con corrección, pero dice que *«leer es un rollo»*. La docente le pasa un inventario de intereses, descubre su pasión por los dinosaurios y le ofrece tres libros; Iker elige un cómic. En la conversación «Dime», la docente le pregunta: *«¿Cómo supiste que el protagonista tenía miedo si no lo dice?»*. Iker señala la viñeta en la que el personaje se esconde. Después, la docente le nombra responsable del rincón de cómics y envía a casa dos títulos para leer en familia. En su diario lector, Iker pasa de escribir *«me gustó»* a justificar sus preferencias.

3.3 Atención a la diversidad y evaluación

La respuesta parte del **Diseño Universal para el Aprendizaje** en su versión vigente, **CAST (2024)**, Pautas DUA 3.0:

- **Implicación:** el alumnado elige libro y formato y se fija retos lectores.
- **Representación:** texto con audio, letra ampliada, pictogramas y **claves visuales** en la biblioteca de aula (*colores por género, pictogramas en estanterías y normas*).
- **Acción y expresión:** se responde escribiendo, dibujando, grabando o dramatizando.

Esas claves visuales son una medida general de DUA para todo el grupo. Las **adaptaciones de acceso-**, en cambio, son individuales y requieren evaluación psicopedagógica previa. Consisten en tres tipos de medidas:

- **Herramientas de apoyo, ayudas técnicas y sistemas de comunicación:** por ejemplo, un texto en braille.
- **Modificación de elementos físicos:** cambios en el espacio para hacerlo accesible.
- **Recursos personales:** por ejemplo, un intérprete de lengua de signos en la tertulia.

La *LOMLOE* y el *Real Decreto 157/2022* fijan los principios de inclusión. A ellos se suma el *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre*, cuyo artículo 18 consagra la educación inclusiva. *[cita aquí la norma de inclusión educativa de tu comunidad autónoma]* concreta el procedimiento en nuestra comunidad.

La evaluación es **global, continua y formativa**, según el *Real Decreto 157/2022* (art. 14), y se desarrolla conforme a *[cita aquí la norma de evaluación de Educación Primaria de tu comunidad autónoma]*. Se evalúan la identidad lectora, la interpretación, la lectura expresiva y la creación, pero no el gusto por leer. Las fichas de control tras cada libro asocian leer con examinarse, por lo que se usan otros instrumentos:

- **Diario lector**.
- Registro de observación de las conversaciones.
- **Rúbrica** de textos creativos.
- **Portfolio**.
- **Autoevaluación**.

4. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria

4.1 La biblioteca escolar

La *LOMLOE* (art. 113) establece que ***«Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar»***. Le encomienda fomentar la lectura y el acceso a la información, y prevé su apertura a la comunidad educativa. Su artículo 2.2 incluye el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas entre los factores de calidad.

Durban (2010) la define como un **recurso estratégico** integrado en el currículo, no como un depósito de libros. Tiene cuatro funciones:

- **Fondo organizado:** cataloga materiales en distintos soportes.
- **Fomento lector:** dinamiza clubes y celebraciones.
- **Alfabetización informacional:** enseña a buscar y usar información.
- **Compensación:** acerca el libro a quien no lo tiene en casa.

Requiere un equipo responsable, horario de préstamo, señalización comprensible y coordinación con la biblioteca pública. *En 6.º, alumnos bibliotecarios gestionan el préstamo del recreo.*

4.2 La biblioteca de aula

Permite leer a diario dentro de la programación, no solo al acabar la tarea. Sus fondos combinan libros del alumnado, lotes rotativos de la biblioteca de centro y producciones propias. Se implanta en tres fases:

1. **Preparación (primer trimestre):** se presenta el proyecto y se recogen libros.
2. **Creación y uso (segundo trimestre):** el grupo acuerda normas de préstamo, clasifica los fondos y nombra responsables.
3. **Afianzamiento (tercer trimestre):** se incorporan los libros creados por el alumnado y se ajusta la selección.

Ayudan la **enfermería de libros** y el **cajón de novedades**. La selección atiende a la calidad literaria, la madurez lectora, la variedad de géneros y la diversidad de autores, autoras y culturas.

4.3 Plan lector y familia

La *LOMLOE* (art. 19.3) obliga a dedicar un **tiempo diario a la lectura** y encarga a las administraciones planes de fomento de la lectura, con la colaboración de las familias. El **plan lector** del centro coordina por ciclos el aula, la biblioteca y las actividades globales (*Día del Libro, encuentros con autores*).

Una propuesta para las familias es la **maleta viajera**. Cada semana, una familia recibe tres libros y un cuaderno. Leen juntos, el niño dibuja y el adulto escribe una frase que se comparte en clase.

Este tema se conecta con el dedicado a la lectura y la escritura, por la comprensión, y con el de la expresión oral, por la lectura expresiva y la dramatización.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE · CUENTOS DE IDA Y VUELTA (4.º DE PRIMARIA, 9-10 AÑOS)

Reto: el alumnado de 1.º se queja de que en la biblioteca hay pocos cuentos que puedan leer solos. El grupo de 4.º creará una colección de cuentos tradicionales reinventados, en papel y en audio, para donarla.

Referentes curriculares:

- **Objetivo de etapa:** objetivo e) del *Real Decreto 157/2022*.
- **Competencia clave: CCL**, **CCEC**, competencia digital (**CD**) y competencia personal, social y de aprender a aprender (**CPSAA**).
- **Área de referencia:** Lengua Castellana y Literatura, en conexión con Educación Artística.
- **Competencias específicas y criterios de evaluación:** competencia específica 7, criterio 7.2: ***«Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras de ámbito escolar»***; competencia específica 8, criterio 8.2: ***«Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos»***.

- **Saberes básicos:** bloque C: cuento tradicional y sus fórmulas, conversación literaria, lectura expresiva, creación a partir de modelos y uso de la biblioteca.

Fases y actividades:

1. **Activación (1 sesión):** visita a la biblioteca con la pregunta «*¿Qué cuentos hay para los pequeños?*» e inventario por parejas.
2. **Exploración (3 sesiones):** cada familia envía un cuento que se contaba en casa, también en otras lenguas. Se leen, se comentan con el enfoque «Dime» y se traza su mapa (*inicio, problema, pruebas, desenlace y cierre*).
3. **Creación (4 sesiones):** en grupos cooperativos con roles (*escritor, ilustrador, revisor, narrador*), reinventan un cuento con la ensalada de cuentos de **Rodari (1973)**. Hacen borrador, revisión cruzada y versión ilustrada.
4. **Difusión (2 sesiones):** graban el audiocuento con código QR, lo leen a 1.º y lo catalogan en la biblioteca.

Evaluación:

- Rúbrica del cuento (*estructura, fórmulas, creatividad, mejora del borrador*).
- Lista de control de lectura expresiva.
- Diario con la pregunta «*¿Qué cambiaste del borrador y por qué?*».
- Autoevaluación y coevaluación con diana.

Medidas de DUA:

- **Implicación:** elección del cuento y del rol, con destinatarios reales.
- **Representación:** cuentos en papel y en audio, pictogramas y la estructura del cuento como clave visual.
- **Acción y expresión:** el cuento puede escribirse, dictarse, grabarse o narrarse en viñetas.

5. Innovación educativa

- **Tertulias literarias dialógicas** (**Flecha, 1997**): cada participante comparte el fragmento de un clásico que ha elegido y explica por qué, en un diálogo igualitario. *En 6.º, tras leer dos capítulos de una adaptación de La Odisea, cada alumno lee su párrafo subrayado y lo relaciona con su vida.*
- **Tutoría entre iguales:** el programa «Leemos en pareja» (**Duran**) une a alumnado de distinta edad con un guion de preguntas. *Un alumno de 5.º lee un álbum con uno de 2.º y le pide predicciones antes de pasar página.*
- **Booktrailers:** recomendaciones multimodales creadas por el alumnado. *En 5.º, cada grupo graba un booktrailer de un minuto sin desvelar el final y lo enlaza con un código QR en la estantería.*

Agenda 2030: el tema contribuye a tres objetivos de desarrollo sostenible:

- **ODS 4:** educación de calidad, en especial la meta 4.6 (*alfabetización*).
- **ODS 5:** igualdad de género (*autoras y personajes que rompen estereotipos*).
- **ODS 10:** reducción de las desigualdades (*la biblioteca compensa el desigual acceso al libro*).

6. Conclusión

Las ideas fuerza del tema son cinco:

- La educación literaria forma lectores, no expertos en historia de la literatura.
- La literatura infantil y juvenil cumple funciones culturales, lingüísticas y socializadoras.
- El cuento, la poesía y el teatro se trabajan leyendo, conversando y creando.
- El docente actúa como mediador, con técnicas accesibles para todos.
- Las bibliotecas escolar y de aula son el corazón del plan lector.

Como docente, creo que mi tarea principal no es que el alumnado lea mucho, sino que descubra por qué merece la pena leer. Quiero un aula en la que cada niño encuentre un libro esperándole, se hable de lo leído sin miedo y las familias formen parte de la comunidad lectora. Si al terminar la etapa un alumno elige un libro sin que nadie se lo pida, la escuela habrá cumplido.

7. Bibliografía / webgrafía comentada

- **Bettelheim, B. (1977).** *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. Explica el valor simbólico del cuento maravilloso.
- **Cerrillo, P. C. (2007).** *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro. Define al docente como mediador.
- **Cervera, J. (1991).** *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero. Distingue literatura ganada, creada e instrumentalizada.
- **Chambers, A. (2007).** *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica. Fundamenta la conversación literaria.
- **Colomer, T. (1999).** *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis. Funciones de la literatura infantil.
- **Colomer, T. (2005).** *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. Propuestas para crear comunidades lectoras.
- **Durban, G. (2010).** *La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro*. Graó. Modelo de biblioteca integrada en el currículo.
- **Flecha, R. (1997).** *Compartiendo palabras*. Paidós. Fundamenta las tertulias dialógicas.
- **Mendoza Fillola, A. (2004).** *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe. Desarrolla el intertexto lector.
- **Pelegrín, A. (2004).** *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya. Clasifica los cuentos tradicionales.
- **Rodari, G. (1973).** *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones del Bronce. Técnicas de creación literaria.
- **Sarto, M. M. (1984).** *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. SM. Estrategias lúdicas de animación.
- **Solé, I. (1992).** *Estrategias de lectura*. Graó. Estrategias antes, durante y después de leer.

Otros recursos

- **CAST (udlguidelines.cast.org):** Pautas DUA 3.0 en su versión oficial.
- **ARASAAC (arasaac.org):** pictogramas de libre uso para adaptar textos y señalizar la biblioteca.

- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com):** portales de literatura infantil y de tradición oral.
- **Fundación Germán Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org):** investigación y recursos de promoción lectora.

oposiciones.BE
INFANTIL, PRIMARIA Y TODAS SUS ESPECIALIDADES