# Tema 20

## La literatura infantil. El cuento: su valor educativo. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos. Actividades a partir del cuento. La biblioteca de aula.

MAESTROS · EDUCACIÓN INFANTIL

Todos los derechos de este contenido quedan reservados · Oposiciones.BE

# Tema 20

La literatura infantil. El cuento: su valor educativo. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos. Actividades a partir del cuento. La biblioteca de aula.

## Esquema del tema

- **Introducción:** la literatura en la vida del niño, el marco normativo y la estructura del tema.
- **1. La literatura infantil:** concepto, autores clave, tipos, beneficios y barreras de acceso.
- **2. El cuento: su valor educativo:** concepto, aprendizajes que genera, clasificación, factores de desarrollo literario y lugar en el currículo.
- **3. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos:** selección por edad, estereotipos, usos en el aula y técnicas de narración.
- **4. Actividades a partir del cuento:** principios metodológicos, antes, durante y después de la lectura, animación a la lectura, diversidad y situación de aprendizaje.
- **5. La biblioteca de aula:** función educativa, características, organización y actividades.
- **6. Innovación educativa:** tertulias dialógicas, rutinas de pensamiento, neuroeducación, creación digital y Agenda 2030.
- **7. Conclusión:** ideas fuerza del tema y cierre personal.
- **8. Bibliografía / webgrafía comentada:** obras de referencia y recursos con una breve explicación.

## Introducción

La literatura entra en la vida del niño antes que la lectura: con la nana que lo duerme, con el «*cinco lobitos*» o con el cuento de antes de dormir. En Educación Infantil, esa palabra artística desarrolla el lenguaje y ordena las emociones. El cuento es un recurso **globalizador** de primer orden, y la biblioteca de aula, el espacio donde el disfrute se convierte en **hábito lector**.

El marco normativo de referencia se asienta en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)*. Se completa con el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, que sitúa la aproximación a la educación literaria en el área Comunicación y Representación de la Realidad. Junto a ellos, la práctica docente se vertebra en nuestra comunidad a través de *[cita aquí la norma de currículo de Educación Infantil de tu comunidad autónoma]*, regulándose su proceso formativo y de evaluación por *[cita aquí la norma de evaluación de Educación Infantil de tu comunidad autónoma]* y la respuesta inclusiva al alumnado por *[cita aquí la norma de inclusión educativa de tu comunidad autónoma]*.

Las menciones realizadas a lo largo del tema relativas al género masculino se entenderán igualmente aplicables a su correspondiente femenino.

## 1. La literatura infantil

### 1.1 Concepto y autores clave

Para **Cervera (1991)**, la **literatura infantil** abarca las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica, y que interesan al niño. No basta con que se dirija a él: tiene que gustarle. Por eso los libros de texto no son literatura.

| Autor | Aportación clave |
|---|---|
| **Rodari (1973)** | La creatividad y la imaginación son base del aprendizaje: el niño no solo escucha historias, también las inventa. |
| **Pelegrín (2004)** | La tradición oral y el folclore (**nanas, retahílas, adivinanzas y cuentos populares**) son la primera literatura de la infancia, unida a la voz y al juego. |
| **Bettelheim (1977)** | El cuento tiene un valor emocional y psicológico: simboliza los conflictos del niño y le muestra que pueden superarse. |

Según su origen, **Cervera (1991)** distingue tres tipos:

- La **literatura ganada** (*obras que no nacieron para niños, pero que ellos hicieron suyas, como los cuentos de Perrault*).
- La **literatura creada** (*escrita para ellos, como la poesía de Gloria Fuertes*).
- La **literatura instrumentalizada** (*series en las que la intención didáctica pesa más que la calidad*).

Comprende los géneros **lírico**, **dramático** y **narrativo**. Este último es el más presente en la etapa.

### 1.2 Beneficios y barreras de acceso

La literatura favorece el **desarrollo del lenguaje y del pensamiento**, la **construcción emocional**, la **socialización y los valores** y el **desarrollo simbólico y creativo**. Pero no todos los niños acceden a ella por igual. Las principales barreras son:

- la **falta de hábito lector en el entorno familiar**;
- el **acceso desigual a materiales literarios**;
- el **uso excesivo de pantallas**, que resta tiempo a la lectura compartida.

Por eso la escuela es **compensador cultural**: para muchos niños, el aula es el primer lugar donde se disfruta un libro.

## 2. El cuento: su valor educativo

### 2.1 Concepto

El **cuento** es una narración breve de hechos imaginarios, con una estructura sencilla (**inicio, nudo y desenlace**) adaptada a la comprensión infantil. **Bryant (1995)** lo considera una obra de arte básica en el desarrollo del niño. Tiene pocos personajes, un tiempo indefinido («*Érase una vez…*»), repeticiones y un desenlace feliz.

### 2.2 Valor educativo: por qué genera aprendizajes

**Bettelheim (1977)** explica la fuerza del cuento por dos razones: ofrece una **visión animista** del mundo, cercana al pensamiento infantil, y expresa conflictos de la infancia (**el miedo al abandono, los celos, la necesidad de ser querido**) mostrando que tienen salida. Genera así aprendizajes en todas las dimensiones:

| Dimensión | Aprendizajes | Ejemplo de aula |
|---|---|---|
| **Lingüística** | Vocabulario y expresión oral | Repetir «*soplaré y soplaré*» |
| **Cognitiva** | Memoria, atención, secuenciación | Ordenar tres escenas |
| **Emocional** | Identificación y gestión emocional | Con *El monstruo de colores*, de **Anna Llenas**, cada niño elige el color de su emoción |

| Dimensión | Aprendizajes | Ejemplo de aula |
|---|---|---|
| **Social** | Normas, valores, convivencia | Debatir si el lobo pudo actuar de otro modo |
| **Creativa** | Imaginación y pensamiento simbólico | Inventar un cuarto cerdito |

## 2.3 Clasificación de los cuentos

Desde la visión creativa de *Gramática de la fantasía* (**Rodari, 1973**) se distinguen tres tipos de cuento:

- el **tradicional**, transmitido oralmente y de estructura fija;
- el **fantástico**, que estira la imaginación con lo imposible;
- el **inventado o creativo**, creado por el niño o el docente, que convierte al alumno en autor.

Desde un enfoque didáctico, **Pelegrín (2004)** ordena los cuentos tradicionales según la edad. La didáctica actual lo completa con los cuentos de autor y los realistas:

| Tipo | Rasgos | Ejemplo |
|---|---|---|
| **De fórmula (mínimos, de nunca acabar y acumulativos)** | Repetitivos y encadenados, muy adecuados en Infantil | *¿A qué sabe la luna?*, de **Grejniec** |
| **De animales** | Animales humanizados que tipifican rasgos | *Los tres cerditos* |
| **Maravillosos** | Elementos mágicos (**fechoría, acción del héroe y desenlace**) | *Hansel y Gretel* |
| **Literarios o de autor** | Obra de un escritor, más elaborada | *Por cuatro esquinitas de nada*, de **Jérôme Ruillier** |
| **Realistas** | Situaciones cercanas al niño | *Orejas de mariposa*, de **Luisa Aguilar** |

## 2.4 Factores que influyen en el desarrollo literario

Cuatro factores explican el bagaje literario con que llega un niño:

- la **familia** (**hábitos lectores y lectura compartida**);
- la **escuela** (**metodología y uso del cuento**);
- el **contexto sociocultural** (**acceso a libros y bibliotecas**);
- la **experiencia previa** con historias.

Conocerlos en la evaluación inicial permite compensar.

## 2.5 El tema en el currículo

- **Objetivos de etapa:** el artículo 7 del *Real Decreto 95/2022* incluye ***«desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión»*** e ***«iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo»***.
- **Área de referencia:** Comunicación y Representación de la Realidad (*narrar con imágenes, inventar otro final*). Se conecta con Crecimiento en Armonía (*identificar la alegría o el miedo del protagonista*) y con Descubrimiento y Exploración del Entorno (*ordenar secuencias*).
- **Competencias clave:** competencia en comunicación lingüística; competencia personal, social y de aprender a aprender; competencia en conciencia y expresión culturales.
-

**Competencias específicas y criterios de evaluación:**

- Competencia específica 4: ***«Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características»***. Criterio 4.3: ***«Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso»***.
- Competencia específica 5: ***«Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural»***-. Criterio 5.3: ***«Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario»***.

- **Saberes básicos:** el bloque de aproximación a la educación literaria recoge tres saberes, concretados en *[cita aquí la norma de currículo de Educación Infantil de tu comunidad autónoma]*:
  - textos infantiles orales y escritos que transmitan valores de paz, igualdad y diversidad;
  - vínculos afectivos y lúdicos con esos textos;
  - diálogos sobre textos libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- **Evaluación:** global, continua y formativa, basada en la observación.
- **ODS:** el tema contribuye al **ODS 4** (educación de calidad) y al **ODS 5** (igualdad de género).
- **Situaciones de aprendizaje:** Ejemplo: *Creamos nuestro cuento* (5 años), en el punto 4.
- **Documentos de centro:** el cuento y la biblioteca de aula se concretan en el **proyecto educativo**, la **propuesta pedagógica** de la etapa, la **programación didáctica** y el **plan de fomento de la lectura**, en coherencia con el plan de convivencia y el plan de igualdad.

## 3. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos

### 3.1 Criterios de selección

Todo cuento debe reunir cinco condiciones: **adecuación a la edad**, **lenguaje claro**, **ilustraciones atractivas**, **valores positivos** y **calidad literaria**. Además, debe conectar con los intereses del grupo (*un hermano que nace*). La edad se concreta con los estadios de **Piaget**:

| Ciclo y edad | Rasgos del niño | Cuentos adecuados |
|---|---|---|
| **Primer ciclo, 0-2 años** | Estadio sensoriomotor: explora y manipula | Libros de tela o cartón con imágenes grandes; nanas y retahílas |
| **Primer ciclo, 2-3 años** | Inicio del preoperacional: reconoce escenas y disfruta la repetición | Cuentos mínimos y libros-juguete como *El pollo Pepe*, de **Nick Denchfield** |
| **Segundo ciclo, 3-4 años** | Animismo; lector de imagen, le importa la sucesión de hechos | De fórmula y de animales: *La ratita presumida* |
| **Segundo ciclo, 4-5 años** | Lector de imagen y texto; fantasía desbordante | Maravillosos: *Hansel y Gretel* |
| **Segundo ciclo, 5-6 años** | Sigue el encadenamiento de una historia | Relatos más largos, realistas y con humor |

### 3.2 Estereotipos en la literatura infantil

Los **estereotipos** que pueden aparecer en los cuentos son de cuatro tipos:

- **de género** (*roles tradicionales*);
- **sociales** (*modelos familiares rígidos*);
- **culturales** (*falta de diversidad*);
- **narrativos** (*héroe salvador, princesa pasiva, villano estereotipado*).

Limitan la identidad, refuerzan desigualdades y condicionan la visión del mundo desde edades tempranas y dificultan el pensamiento crítico si no se interviene. La intervención combina:

- la selección de cuentos **inclusivos y diversos**;
- la **reinterpretación** de los tradicionales, con cambios de roles y de finales;
- el **análisis guiado** en asamblea: «*¿qué ocurre?, ¿por qué?, ¿podría ser diferente?*»;
- la educación en valores desde la propia literatura.

### 3.3 Criterios para utilizar

- **Integración en las rutinas:** asamblea, transiciones y vuelta a la calma.
- **Eje de proyectos globalizados:** un cuento puede abrir el proyecto «*Los animales del bosque*».
- **Uso en el rincón de lectura** y en la biblioteca de aula.
- **Alternancia** de **cuentos orales**, que dependen de la voz y del gesto, y **escritos**, en los que se muestran el libro y sus ilustraciones.
- **Repetición:** si piden el cuento de nuevo, se cuenta con las mismas palabras.

### 3.4 Criterios para narrar

**Bruner (1986)** describe la **modalidad narrativa** del pensamiento: el relato da sentido a la experiencia y construye significados en la interacción. Por eso la narración es una herramienta didáctica, y exige:

- **entonación expresiva**, con voces para cada personaje y onomatopeyas;
- **ritmo adecuado**, con pausas que crean expectación;
- **expresión corporal** medida, mirando a todos;
- **interacción** con preguntas breves que no rompan el hilo;
- **ambientes narrativos**: señal de inicio, fórmulas de apertura y cierre, luz o sonidos, grupo en semicírculo y duración ajustada a la edad.

Ante todo, el docente debe conocer el cuento y disfrutarlo.

CASO DE AULA

**Adrián, 4 años**, está irritable desde que nació su hermana: empuja a sus compañeros y rechaza la asamblea. La docente elige un álbum sobre la llegada de un hermano y lo narra con un títere. Cuando pregunta «*¿cómo se siente?*», Adrián responde «*enfadado, porque ya no le hacen caso*».

El grupo dibuja qué podría hacer el protagonista para sentirse mejor. Después, el libro viaja a casa con una nota que invita a leerlo en familia. Dos semanas más tarde, Adrián pide el cuento a diario y empieza a decir «*estoy enfadado*» en lugar de empujar. La docente lo anota en un registro anecdótico y lo comenta con la familia en tutoría.

## 4. Actividades a partir del cuento

### 4.1 Principios metodológicos y tipos de actividad

Las actividades se basan en el **aprendizaje significativo**, la **globalización**, el **juego** y un **enfoque comunicativo y funcional del lenguaje**. Además, equilibran autonomía e intervención docente:

| Actividades dirigidas | Actividades libres |
|---|---|
| **Planificadas por el docente con una intención clara (comprensión, vocabulario, expresión)** | Nacen de la iniciativa del alumnado y favorecen la creatividad y la autonomía |
| **Narración con preguntas, taller de creación, dramatización guiada, secuencias de imágenes** | Exploración del rincón de lectura, invención espontánea, juego simbólico, uso libre de marionetas |

### 4.2 Antes, durante y después de la lectura

- **Antes (activación):** activar conocimientos previos, anticipar a partir de la portada, formular hipótesis («*¿de qué crees que trata?*») y despertar la emoción con una caja sorpresa.
- **Durante (comprensión en proceso):** reajustar hipótesis, hacer preguntas breves, usar apoyos visuales o gestuales y pedir participación con onomatopeyas y gestos.
- **Después (profundización):**
  - conversación sobre lo escuchado, relacionándolo con las propias vivencias;
  - representación (**dibujar, dramatizar, ordenar escenas**);
  - reinvención con técnicas de **Rodari (1973)**: el **binomio fantástico** (*ladrillo* y *canción* generan una historia), la **ensalada de cuentos**, el «*¿qué pasaría si…?*» o equivocar a propósito un cuento conocido.

### 4.3 Metodologías, familias y recursos

- **Proyectos:** «*Los cuentos del mundo*», para conocer culturas, y «*Mujeres escritoras*», que une igualdad y literatura.
- **Talleres** de creación y dramatización; **rincones** de lectura y teatro.
- **Actividades complementarias:** visitas a bibliotecas, encuentros con autores, la celebración del Día del Libro (23 de abril), con un cuentacuentos abierto a las familias, y el **apadrinamiento lector**, en el que alumnado de Primaria cuenta cuentos a Infantil.
- **Familias:** el artículo 12.4 de la *LOMLOE* pide a los centros cooperar estrechamente con ellas. Se concreta en la **mochila viajera**, los cuentacuentos en familia (también en sus lenguas de origen) y el préstamo de libros.
- **Recursos:** álbumes ilustrados, **kamishibai** (**teatrillo japonés de láminas**), marionetas y audiocuentos.

### 4.4 Animación a la lectura

La **animación a la lectura** se integra en el **plan de fomento de la lectura del centro**, que une aula, familias y biblioteca en un proyecto global. Incluye cuatro tipos de estrategias:

- **momentos mágicos** (*la caja del cuento*, lectura con luces y sonidos);
- **experiencias vivenciales**, con teatro o juego de roles;
- **transformación creativa**, con el niño como coautor que cambia finales o personajes;
- **encuentros con la lectura real**, en bibliotecas y sesiones de cuentacuentos;

## 4.5 Atención a la diversidad y evaluación

El **Diseño Universal para el Aprendizaje** (**DUA**), con las **Pautas DUA 3.0** de **CAST (2024)**, orienta la respuesta en el marco de *[cita aquí la norma de inclusión educativa de tu comunidad autónoma]*. Ofrece **implicación** (elegir el cuento), **representación** (acceso visual, oral y manipulativo) y **acción y expresión** (dibujar, dramatizar, señalar). Los cuentos se adaptan con lenguaje sencillo y **pictogramas**: un alumno con **trastorno del desarrollo del lenguaje** sigue mejor la historia si anticipa cada escena con un pictograma.

Los cuentos también estimulan las **dimensiones del lenguaje** (**fonológica, léxico-semántica, morfosintáctica y pragmática**) y **previenen futuras alteraciones**. Si se detectan señales de alerta, se deriva al equipo de orientación.

Conforme a *[cita aquí la norma de evaluación de Educación Infantil de tu comunidad autónoma]*, la evaluación es **global, continua y formativa**. Se apoya en la observación, los registros anecdóticos y las rúbricas, y valora la comprensión oral, la expresión y el interés por la lectura. También revisa la práctica docente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE · CREAMOS NUESTRO CUENTO (5 AÑOS)

**Objetivos didácticos:** disfrutar inventando y escuchando cuentos; secuenciar los hechos de una historia con inicio, nudo y desenlace; y valorar la biblioteca de aula respetando sus normas de uso.

**Reto:** en la biblioteca de aula aparece un estante vacío con un cartel: «*Aquí irá un libro escrito por vosotros*». ¿Seremos capaces de inventar, ilustrar y presentar nuestro propio cuento?

**Área de referencia:** Comunicación y Representación de la Realidad, conectada con Crecimiento en Armonía.

**Competencias clave:** competencia en comunicación lingüística y competencia en conciencia y expresión culturales.

**Competencias específicas y criterios de evaluación:** competencia específica 4, con el criterio 4.3, y competencia específica 5, con el criterio 5.3, ambos citados en el apartado 2.5.

**Saberes básicos:** vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios; conversaciones sobre textos libres de estereotipos.

**Fases y actividades:**

1. **Motivación:** un peluche trae una maleta con objetos (**una llave, una pluma, una bota**). La docente narra con el kamishibai un cuento acumulativo y el grupo comenta cómo está hecho: inicio, nudo y desenlace.
2. **Creación:** con un binomio fantástico salido de la maleta (*bota* y *nube*), el grupo inventa la historia en asamblea. La docente escribe lo que dictan y revisa con ellos si los personajes rompen estereotipos.
3. **Elaboración:** por pequeños grupos, ilustran cada escena y ordenan la secuencia. Después deciden el título, la portada y los autores.
4. **Comunicación:** dramatizan el cuento ante las familias y otro grupo de Infantil. El libro entra en la biblioteca de aula y en el préstamo.

**Evaluación:** rúbrica de observación (**comprende la secuencia, aporta ideas, participa en el diálogo, cuida el libro**), registro anecdótico y autoevaluación en asamblea con caritas.

**Medidas de DUA:** secuencia de la historia con pictogramas; posibilidad de contar, señalar o dramatizar su aportación; versión del libro en gran formato y en audio grabado por los niños.

## 5. La biblioteca de aula

La **biblioteca de aula** es un espacio pedagógico organizado que favorece el contacto cotidiano con la literatura. No es un rincón decorativo, sino un **recurso didáctico activo**. Además, prepara para usar la biblioteca escolar que el artículo 113 de la *LOMLOE* prevé en los centros.

- **Función educativa:** desarrolla el **hábito lector**, fomenta la **autonomía**, enriquece el **lenguaje** y garantiza el **acceso a la cultura** de todo el alumnado.
- **Características:**
  - **accesible**, con estanterías a su altura y libros de frente;
  - **atractiva**, con alfombra, cojines y buena luz;
  - **variada** (**cuentos, poesía, libros de información, libros-juguete y libros del grupo**);
  - **inclusiva**, con señalización mediante pictogramas.
- **Organización pedagógica:** clasificación por temas, **codificación visual** con colores o símbolos para elegir sin ayuda, **rotación** de libros, **sistema de préstamo** registrado por los niños con gomets e integración en las rutinas.
- **Actividades:** cuentacuentos, dramatizaciones, participación familiar, actividades lectoras, **exploración libre guiada** (**eligen, manipulan y comparten libros**) y un **rincón de escucha de audiocuentos**, que mejora la comprensión oral y la accesibilidad.

*Cada viernes, la maleta viajera sale de la biblioteca con tres libros y un cuaderno en el que la familia anota qué le gustó al niño.*

## 6. Innovación educativa

- **Tertulias literarias dialógicas**, propias de las **Comunidades de Aprendizaje**: tras escuchar un cuento, en 5 años, tras escuchar *Orejas de mariposa*, cada niño señala la página que más le gustó y explica por qué, pasando un objeto de turno.
- **Rutinas de pensamiento** del **Proyecto Zero** de Harvard, como *compara y contrasta*, aplicadas a dos personajes: en 4 años, tras escuchar *Los tres cerditos*, los niños comparan al lobo y al cerdito mayor.
- **Neuroeducación: Mora (2013)** sostiene que la emoción abre la puerta al aprendizaje, y **L'Ecuyer (2012)** propone educar en el asombro. Ambos justifican el clima mágico de la narración: una vela led, una manta y una música suave marcan el inicio del cuento, en 3 años.
- **Rimas con movimiento** de **Tamara Chubarovsky**, que unen palabra, ritmo y gesto: en 3 años, recitan una retahíla del cuento acompañando cada verso con un gesto de manos.
- **Creación digital** de los cuentos del grupo, como complemento del libro y de la voz del adulto: en 5 años, fotografían sus dibujos y graban su voz narrando cada escena, y la docente los reúne en un cuento digital.

Estas propuestas conectan con la **Agenda 2030**, en el **ODS 10**, porque la biblioteca de aula reduce las desigualdades de acceso a la cultura.

## 7. Conclusión

Las ideas fuerza del tema son cinco:

- La literatura infantil se define por el disfrute, y la escuela compensa las desigualdades de acceso.

- El cuento genera aprendizajes lingüísticos, cognitivos, emocionales, sociales y creativos.
- Seleccionar, utilizar y narrar son decisiones distintas: elegir por edad y sin estereotipos, integrar el cuento en la jornada y contarlo con voz, ritmo y gesto.
- Las actividades equilibran lo dirigido y lo libre dentro de un plan de fomento de la lectura compartido con las familias.
- La biblioteca de aula es un espacio vivo, no decorativo.

Como docente, me quedo con la imagen de un grupo en semicírculo esperando el «*Érase una vez…*». No aspiro a que salgan de Infantil sabiendo leer, sino queriendo leer. Si piden otro cuento o inventan el suyo, habré sembrado el gusto por la palabra.

## 8. Bibliografía / webgrafía comentada


- **Bettelheim, B. (1977).** *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. Explica el valor emocional de los cuentos maravillosos.
- **Bruner, J. (1986).** *Realidad mental y mundos posibles* (ed. cast. 1988). Gedisa. Describe la modalidad narrativa del pensamiento.
- **Bryant, S. C. (1995).** *El arte de contar cuentos*. Biblaria. Ofrece técnica de narración.
- **CAST (2024).** *Pautas DUA 3.0*. https://udlguidelines.cast.org. Recoge los tres principios actualizados del DUA.
- **Cervera, J. (1991).** *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero. Aporta el concepto y la clasificación de la literatura infantil.
- **L'Ecuyer, C. (2012).** *Educar en el asombro*. Plataforma. Defiende el asombro como motor del aprendizaje.
- **Mora, F. (2013).** *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza. Expone el papel de la emoción en el aprendizaje.
- **Pelegrín, A. (2004).** *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya. Presenta la tipología del cuento tradicional.


**Otros recursos:**

- **ARASAAC (arasaac.org):** pictogramas de libre uso para adaptar cuentos y señalizar la biblioteca.
- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com):** fondos sobre literatura infantil.